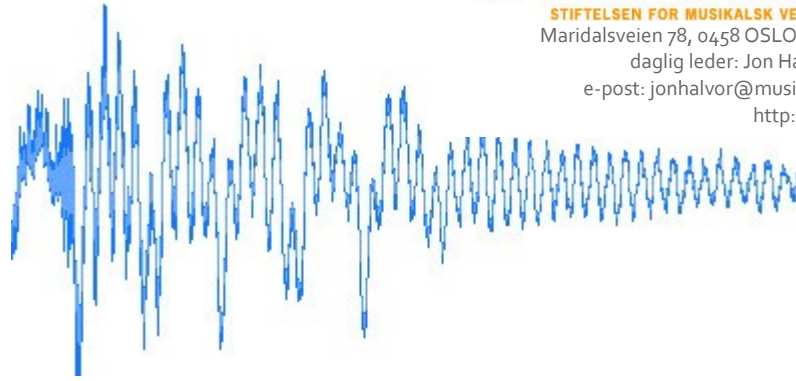


LYDATA



MUSIKKVERKSTED MED LYDOPPTAK, MIKSING OG KOMPONERING PÅ DATA.

Du kan lage Nordheim-klang, skrot-beat eller støykunst?

FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I LARVIK HØSTEN 2011

Larviks 9.-klassinger inviteres denne høsten med på data-komponering med *Drivhuset* musikkverksted. Først er elevene med på å gjøre lydopptak av mange slags lyder som man klarer å finne på skolen. Lydene redigeres og kopieres til skolens server, og blir et felles råmateriale. Etter en kort presentasjon av lydprogramer og lydeksmepler setter elevene igang og komponerer selv. Lydene kan raskt forandres på de merkeligste måter, og etter hvert setter elevene de mange lydene sammen til sammenhengende musikkstykker. De ferdige komposisjonene lagres som lydfiler som blir lagt ut på Drivhusets nettsted slik at alle kan høre eller laste musikken ned.

LYDATA ledes av to av Drivhusets mest erfarne verkstedsledere - **Isak Anderssen** og **Jon Halvor Bjørnseth** som begge er musikere og komponister som også har vært på mange festivaler og lange turnéer for Rikskonsertene og Den kulturelle skolesekken. I prosjektet LYDATA fordeler de to seg på hver sine skoler og klarer i løpet av bare 6 dager å møte og komponere med alle elevene på 9. trinn. Resultatene blir presentert via Drivhusets hovedside <http://drivhuset.org/> med link videre til LYDATAs lydavspiller som enkelt lar seg lime inn på andre hjemmesider hvis man ønsker det.

Med LYDATA håper vi at både elever og lærere i Larvik-skolene får en rask start med grunnleggende digitalt lydarbeid som kan motivere til å arbeide videre på egen hånd med utforskning av lyd-verkøy, musikk-programmer, og inspirerende ressurser på internett.

Praktiske opplysninger:

Før besøket:

Skolens datansvarlig sørger for at programmet **DSP** fungerer på elevenes maskiner, og at det finnes et område på skolens server der både musiker og 9.klassingene har rettigheter til å lagre og lese.

En detaljert oppskrift for å legge inn og sjekke DSP finnes her:

<http://drivhuset.org/drivhuset/lydoku-V10/dataforberedelser.pdf>

Maskiner og utstyr.

Én maskin+ hodetelefon til hver elev er ønskelig. EVt. to på én maskin? Dersom det blir vanskelig så har Drivhuset med en del splitt-koblinger til hodetelefoner slik at to elever kan jobbe sammen på én maskin. Drivhuset har med ca. 10 ekstra hodetelefoner som en reserve, resten får skolene ordne selv. Gi beskjed i god tid dersom dette skulle være vanskelig. Skolene kan evt. organisere å låne av hverandre dersom det ikke er nok på ett sted.

På dagen:

Musikeren ankommer skolen én time før oppstart og rigger høyttalere og sjekker at program fungerer.

Skolens data-ansvarlig må være tilgjengelig i tilfelle problemer med pålogging, maskiner eller intranett.

LÆRER - det bør være minst én lærer tilstede under hele verkstedet. Det er en stor fordel om én lærer får hovedansvaret for hver klasse, slik at man slipper å bytte lærer underveis i verkstedet. Da får også læreren anledning til å jobbe med lyd på data og kan få erfaringer som kan være nyttige senere.

OM MUSIKERNE / LEDERNE I LYDATA:

Jon Halvor Bjørnseth

Verkstedsleder, musiker og komponist. Initiativtager og leder for Drivhuset. Jon Halvor Bjørnseth har utdanning fra Universitet i Oslo og har ledet musikkverksteder siden 1994. Lager musikk og lyd til dans, teater, skulptur/ installasjon, og skolekonserter - bl.a. i duoen Båndvidda med Isak Anderssen.

Les mer om Jon Halvor på <http://drivhuset.musikkverksted.no/jonhalvor>



Isak Anderssen

Komponist, musiker og pedagog. Isak Anderssen jobber i grenselandet mellom elektronisk musikk, popmusikk og samtidsmusikk. Han står bl.a. bak elektropop-prosjektet Upper Rooms, lager musikk til sal og scene, og har bred erfaring med kreativt instruktørarbeid fra strykeorkestre, korps og komposisjonsverksteder. Instrumenter: Cello, samplere, elektronikk.

Les mer om Isak på <http://www.isakanderssen.com>

